

Nico Thom:

Die künstlerische Eignungsprüfung – Am Beispiel von Jazz- und Popmusik-Studiengängen im deutsch-sprachigen Raum

Kurzbeschreibung

Die künstlerische Eignungsprüfung ist bislang nahezu unerforscht. Der Vortrag will die Ergebnisse einer breitangelegten empirischen Studie vorstellen, bei der die Eignungsprüfungssatzungen aller Musikhochschulen im deutschsprachigen Raum untersucht worden sind. Da diese Satzungen üblicherweise auf bestimmte Studiengänge abstellen, wurde die Untersuchung auf künstlerische Jazz- und Popmusik-Studiengänge (in Deutschland, Österreich und der Schweiz) beschränkt. Die Untersuchungsleitenden Fragen waren: *Was* (Prüfungsinhalte) wird von *wem* (Prüfer*innen) *wie* (Prüfungsformen) geprüft. Mithilfe einer Inhaltsanalyse nach Mayring wurden die Eignungsprüfungssatzungen strukturiert ausgewertet.

Vortragender

Nico Thom (Mag.Art., MEd, MBA) hat Musikwissenschaft, Philosophie, Hochschuldidaktik und Wissenschaftsmanagement in Leipzig, Halle, Jena, Weimar, Hamburg und Oldenburg studiert. Er forschte und lehrte an Universitäten und Musikhochschulen in Leipzig, Klagenfurt/Österreich, Weimar, Rostock und Lübeck. Seit 2012 arbeitet er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im bundesweiten Netzwerk Musikhochschulen für Qualitätsmanagement & Lehrentwicklung und ist Lokaler Koordinator desselben an der Musikhochschule Lübeck.

Kontakt

Nico Thom

Musikhochschule Lübeck

Große Petersgrube 21

23552 Lübeck

nico.thom@mh-luebeck.de